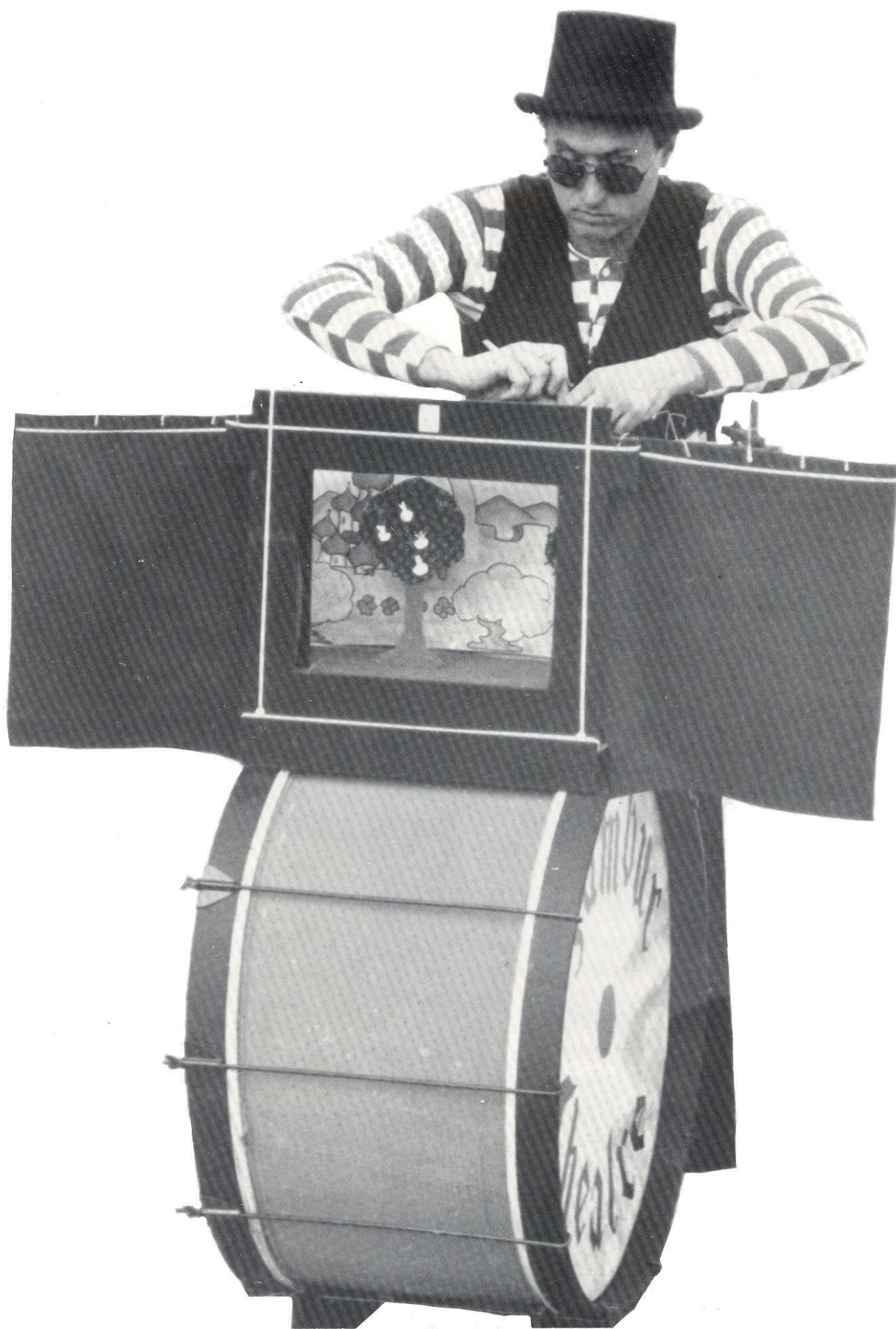


Teatro in Piedi



CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI
DI UDINE

CSS E TEATRO IN PIEDI

Dal 1982 a oggi la collaborazione tra il Centro Servizi e Spettacoli di Udine e il Teatro in Piedi di Pier Paolo Di Giusto ha oltrepassato decisamente i limiti di una reciproca adesione artistica al lavoro svolto: è intervenuta una solidarietà e una coincidenza di fondo nella progettualità culturale e poi nel modo di fare teatro che si è cementata negli anni e sull'attività insieme impostata e realizzata.

Il lavoro artistico di Pier Paolo Di Giusto nasce secondo modalità antiche nel percorso produttivo, ma quanto necessarie e importanti in un sistema teatrale difficile ed alienato come quello italiano: il teatro nasce dal teatro, dal lavoro con i bambini e sfruttando l'ormai grande esperienza maturata, si offre poi come prodotto con una grande "anima", con una verità e spontaneità che i piccoli sentono, e ne vengono affascinati. Il recupero di realtà antiche come il cantastorie e il teatro di burattini, forme di teatro di strada che contengono una importanza fondamentale non solo nella storia del teatro, ma anche nella storia sociale della comunicazione da almeno cinque secoli, è l'aspetto che caratterizza la forma espressiva del lavoro di Di Giusto, che ne fa un vero personaggio "da fiaba", di quelli che forse non esistono più. Che poi questo fatto sia riconosciuto e apprezzato in tutta Italia e in Europa, nulla toglie alla saldezza delle radici di Pier Paolo Di Giusto che affondano profondamente in Friuli e nella secolare tradizione del Teatro Popolare.

Ma il rapporto tra la coop. Centro Servizi e Spettacoli e il Teatro in Piedi (parte integrante della cooperativa stessa) non si è risolta in una semplice relazione produttiva: le due fortunate edizioni de "Il giardino delle favole" nelle estati 1986 e 1987, la preparazione di iniziative per il Carnevale su grandi spazi e le mille altre occasioni di questi anni di collaborazione, hanno costituito una forte ossatura di lavoro e di coincidenza progettuale.

L'attenzione, dal punto di vista produttivo, del Centro Servizi e Spettacoli verso il mondo della scuola, si concretizza, per le scuole materne e il ciclo delle scuole elementari, con le proposte di spettacoli e laboratori realizzati dal Teatro in Piedi, sicuri di proporre grande esperienza e capacità professionali e una grandissima sensibilità artistica.

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE

ENTE STABILE DI PROMOZIONE E RICERCA TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

via Grazzano, 6-6/A - Udine tel. 0432/504448-504765 - telefax 0432/504448

COMPAGNIA TEATRO IN PIEDI

Il Teatro in Piedi di Udine nasce nel 1981, da allora proponendo una attività legata alle tecniche del teatro popolare (burattini, marionette, ombre, cantastorie e circo). Il suo lavoro si svolge sia attraverso la rappresentazione di spettacoli sia attraverso la realizzazione di laboratori per ragazzi e insegnanti, sia come consulente per l'organizzazione di feste e rassegne di teatro di strada. Ha partecipato ai più importanti festival del settore in Italia (Palermino, Muglia, Cervia, Teramo, Bologna, Perugia, Venezia, S. Miniato, ecc.) e all'estero (Festival mondiale delle marionette a Charleville Mezières - Francia, Feste Valloni a Namur - Belgio, Festival Internazionale del teatro di strada a Linz - Austria; inoltre ha presentato spettacoli e realizzato laboratori per le scuole a Stodte e Wolfsburg - Germania).



LE TRE FATICHE DI NICODEMO

È uno spettacolo di burattini che come struttura si richiama alla tradizione classica di questo tipo di teatro.

La storia narra le avventure di una strega e del suo aiutante Nicodemo alle prese con pentoloni magici, esperimenti che non riescono mai e animali del bosco non molto contenti di quello che succede a casa della fattucchiera.

Infatti Romilda, così si chiama la strega, ha un grosso problema e dopo molti tentativi per risolverlo, coinvolgendo altre sue amiche streghe e perfino il diavolo, incarica il draghetto Nicodemo di aiutarla.

Nicodemo, gran mangione e dormiglione, risolve il problema a modo suo, dando così l'occasione a Romilda di finire la storia con le immancabili bastonate.

Lo spettacolo è effettuato da tre animatori con burattino a guanto e a bastone e potranno, su richiesta, alla fine della rappresentazione, "svelare alcuni segreti" sulla realizzazione dello spettacolo e sulla costruzione dei burattini.

La compagnia può tenere anche laboratori di costruzione e animazione dei burattini e di "siluettes" per il teatro delle ombre sia con i ragazzi delle scuole sia con gli insegnanti.



ESIGENZE TECNICHE

Tutti gli spettacoli possono essere realizzati in qualsiasi tipo di spazio.

Si richiede una normale presa di corrente a 220 V.