

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
Provincia di Udine - Assessorato alla Cultura
in collaborazione con
Regione Friuli-Venezia Giulia

**PIER
PAOLO
PASOLINI**
un viaggio lungo un anno
il CINEMA



Centro Espressioni Cinematografiche
di Udine
Centro Sperimentale di Cinematografia
Cineteca Nazionale - Roma

"Io sono arrivato al cinema in modo piuttosto irregolare: dalla letteratura, e quindi assolutamente privo di preparazione tecnica. Addirittura, quando ho cominciato a girare il film, non sapevo che differenza ci fosse tra "panoramica" e "carrellata". Il giorno in cui ho girato la prima scena l'operatore mi disse: "Che obiettivo mettiamo in macchina?" e io non sapevo cosa fossero questi obiettivi. Dunque, una totale impreparazione tecnica. Ho dovuto reinventarne una, e dal vero. E istintivamente ho scelto una tecnica sacrale, dove si vede e si legge - meglio che nei contenuti sempre un pochino esteriori, casuali - una intima religiosità. Avevo il senso della sacralità tecnica dei movimenti della macchina, delle carrellate, delle panoramiche, della fotografia."

(Pier Paolo Pasolini)



il CINEMA

a cura del Centro Espressioni Cinematografiche di Udine in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale - Roma.

Per lui, fino ad "Accattone", il cinema era stato solo un luogo dove trovare nuovi amici. Erano pochi i film che amava e mi ricordo solo di qualche Chaplin e dei "testoni" di "Giovanna d'Arco" di Dreyer. Da qui il bisogno di creare il suo proprio linguaggio cinematografico. Io invece venivo dal cinema, cioè da un recente viaggio a Parigi. Molta cineteca, e in particolare "Fino all'ultimo respiro", e, da quel giorno i viali, i volti, la luce, il traffico erano la prova quotidiana che la realtà di Parigi non era nient'altro che il riflesso di "Fino all'ultimo respiro", piuttosto che il contrario. Così esaltato dalla convinzione che partecipavo a modo mio, alla reinvenzione del cinema, un giorno feci finta di dimenticare un numero dei "Cahiers du Cinéma" sull'Alfa Romeo. Ne risultò un'occhiata distratta di Pier Paolo. Deluso ma non vinto, lo assillai fino a farlo entrare in un cinema di periferia dove si proiettava "Fino all'ultimo respiro". "Quanto hanno riso i ragazzi di Torpignana davanti al tuo Godard ..." fu il suo commento. Forse era geloso, se ci può essere gelosia tra persone che si sentono delegate ad incarnare una figura paterna. Pier Paolo, che era anche un profeta, sentiva che tempo dopo lo avrei tradito per Jean-Luc.

Qualche anno dopo, scriverà una poesia: "Come in un film di Godard ...", e sarà lui a chiedermi alcuni numeri dei Cahiers ("Ho incontrato alcuni dei redattori, sono giovani, entusiasti, e simpatici ...").

Febbraio 1981

(tratto da "Cahiers du Cinéma" - Pasolini Cinéaste)

Bernardo Bertolucci

Alcune proiezioni saranno precedute, in prima serata, dalla lettura di poesie in lingua friulana di Pier Paolo Pasolini, o dedicate all'autore. Saranno invitati per queste letture attori e poeti friulani tra cui Fabiano Fantini, Giuseppe Mariuz, Giorgio Monte, Claudio Moretti, Federico Tavan, Giacomo Vit.

Centro Espressioni Cinematografiche
di Udine
Centro Sperimentale di Cinematografia
Cineteca Nazionale - Roma

**PIER
PAOLO
PASOLINI**
un viaggio lungo un anno
il CINEMA

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
Provincia di Udine - Assessorato alla Cultura
in collaborazione con
Regione Friuli-Venezia Giulia

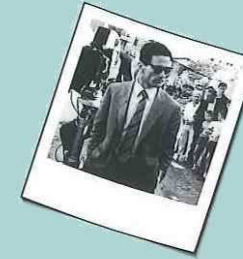
- 2 febbraio 1995
ACCATTONE (1961)
ore 19.45 - 22.00
- 9 febbraio 1995
MAMMA ROMA (1962)
ore 19.45 - 22.00
- 16 febbraio 1995
LA RICOTTA (1963)
LA RABBIA (1963)
ore 20.00 - 22.00
- 23 febbraio 1995
IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964)
ore 19.30 - 22.00
- 2 marzo 1995
COMIZI D'AMORE (1964)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
- 9 marzo 1995
SOPRALUOGHI IN PALESTINA (1964)
APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (1968)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
- 16 marzo 1995
UCCELLACCI E UCCELLINI (1966)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
- 23 marzo 1995
LA TERRA VISTA DALLA LUNA (1967)
CHE COSA SONO LE NUVOLE? (1968)
LA SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA (1969)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.

- 30 marzo 1995
EDIPO RE (1967)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
 - 6 aprile 1995
TEOREMA (1968)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
 - 13 aprile 1995
PORCILE (1969)
ore 20.00 - 22.00
La prima proiezione sarà preceduta dalla lettura di alcune poesie di e su Pasolini, in lingua friulana.
 - 20 aprile 1995
MEDEA (1970)
ore 20.00 - 22.00
 - 4 maggio 1995
APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970)
ore 20.00 - 22.00
 - 11 maggio 1995
IL DECAMERON (1971)
ore 19.45 - 22.00
 - 18 maggio 1995
I RACCONTI DI CANTERBURY (1972)
ore 19.45 - 22.00
 - 25 maggio 1995
IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (1974)
LE MURA DI SANA'A (1971)
ore 19.30 - 22.00
 - 1 giugno 1995
SALÒ O LE CENTOVENTI GIORNATE DI SODOMA (1975)
ore 19.45 - 22.00
- Le proiezioni si terranno presso il Cinema d'Essai
Ferroviario di Udine, in via Cernaia 2.

"(...) io amo il cinema perchè con il cinema resto sempre al livello della realtà. È una specie di ideologia personale, di vitalismo, di amore del vivere dentro le cose, nella vita, nella realtà."

(Pier Paolo Pasolini)

Contro



PIER PAOLO PASOLINI

un viaggio lungo un anno

dicembre 1994/dicembre 1995

il cinema, il teatro, i testi, le immagini, i temi, gli eventi

Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Provincia di Udine - Assessorato alla Cultura

in collaborazione con

Regione Friuli-Venezia Giulia

in collaborazione con Provincia di Pordenone, Comune di Casarsa,

Comune di Grado, Cinemazero di Pordenone,

Centro Espressioni Cinematografiche di Udine,

Coop. Bonawentura di Trieste, Coop. Guarnerio d'Artegna,

Consorzio Cooperative Culturali del Friuli-Venezia Giulia,

Università degli Studi di Udine

Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana

Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze

Lingua e Letteratura Friulana, RAI-Radiotelevisione Italiana

Centro Espressioni Cinematografiche

I - 33100 Udine, Via Gregorutti, 25

Tel. 0432/522717

Fax 0432/601421

Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Ente stabile di produzione, promozione

e ricerca teatrale del Friuli Venezia Giulia

I - 33100 Udine, Via Grazzano, 6-6A

Tel. 0432/504765 (3 linee a r.a.)

Fax 0432/504448

CONTAGIO - Mensile di informazione e cultura teatrale
del Friuli Venezia Giulia - Anno IX supplemento al n. 9-1994

Reg. n. 4-86 del 30/01/1986 del Tribunale di Udine

Gruppo III - Pubbl. inf. 50% - Sped. abb. post. UD ferrovia

Direttore responsabile Renato Quaglia

Redazione Paolo Aniello, Ksenija Jelen, Paolo Patui, Savina Casamassima

Stampa Tipografia Moro Andrea - Tolmezzo

Editore Centro Servizi e Spettacoli di Udine