



DAVIDE CARNEVALI

Nato a Milano nel 1981, si è dottorato in Teoria del teatro presso l’Universitat Autònoma de Barcelona, con un periodo di studi presso la Freie Universität Berlin. Attualmente è artista associato presso ERT Emilia Romagna Teatro e drammaturgo selezionato dalla Royal Shakespeare Company nell’ambito di *Projekt Europa 2020*.

Insegna drammaturgia e teoria del teatro presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero di Modena e l’Institut del Teatre de Barcelona.

Ha scritto, tra gli altri: *Variazioni sul modello di Kraepelin* (Premio Theatertreffen Stückemarkt 2009, Premio Marisa Fabbri 2009, Premio de les Journées des auteurs de Lyon 2012); *Sweet Home Europa* (Schauspielhaus Bochum, 2012); *Ritratto di donna araba che guarda il mare* (Premio Riccione per il Teatro 2013); *Actes obscens en espai públic* (Teatre Nacional de Catalunya, 2017); *Ein Porträt des Künstlers als Toter* (Staatsoper Unter den Linden, 2018); *Menelao* (ERT, 2019). Dal 2018 scrive e dirige i *Classroom Plays*, spettacoli di teatro nelle scuole, prodotti da ERT.

Nel 2018 gli è stato conferito il Premio Hystrio alla Drammaturgia per la sua traiettoria artistica.

I suoi testi, tradotti in quindici lingue, sono stati presentati in diversi paesi. È pubblicato in Italia da Einaudi e Luca Sossella Editore, in Francia da Actes Sud e in Portogallo da Livrinhos de Teatro e Bicho do Mato. Ha inoltre pubblicato il saggio *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo* (Ciudad de México, Paso de Gato, 2017) e la raccolta di racconti *Il diavolo innamorato* (Roma, Fandango, 2019).