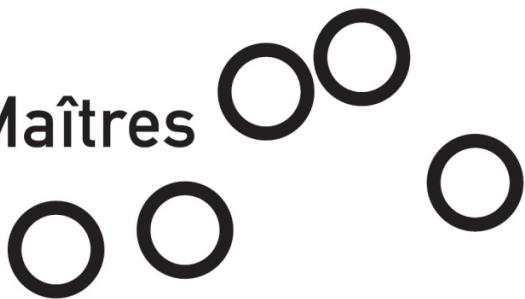


Ecole des Maîtres



STORIA DELLA FOLLIA NELL'ETÀ CLASSICA DI MICHEL FOUCAULT. Presentazione del corso di Angélica Liddell

L'oscura memoria della follia è il sacro. Lo stigma segreto degli alienati riafferma la persistenza della tragedia, la predilezione della natura umana per il furore e la rabbia, la necessità degli dei e della loro ira. Non esiste asilo che sia in grado di sradicare queste curve arcane, inestinguibili finché continueranno ad esistere la società, l'ordine e le cinghie.

Unita la disobbedienza alla demenza, scomunicati dal sociale e dal rispetto, sotto il nostro disordine lunatico scorre il fiume dell'angustia. Siamo frenetici. Abbiamo invocato la Sragione e firmato nel bestiario.

Siamo arrivati al momento gravido del delirio, sui confini, oltre i limiti della spiegazione, mi condenso in vapori gialli, investita d'ottone, aggrappata al nervo d'un rospo, cerco almeno di muovermi, tutta tetano, in battaglia con gli avversari della mia collera, alternando la vicinanza anatomica fra la passione e la scapola, bianco midollo, un bianco che non si può tagliare a pezzi, nato durante l'eclisse, posso distinguere nell'aria la figura geometrica delle ore, la follia è il matrimonio corrotto fra il corpo e l'anima, un sogno paludososo, un'aria stagnante, sudore, sperma e mestruazioni di cagna, in un paese senz'acqua per bere o per lavarsi, la legge si sospende senza che nessuno lo pretenda quando irrompe il grande dolore, il ricordo di tutte le nostre morti improvvise si prende cura dell'insonnia, le pulsazioni si interrompono, è nell'irreale che prendono nome i segmenti del mio corpo, non è folle l'uomo che essendo di vetro si rompe, padre, fonte di tristezza rinnovata, la follia è una convinzione e il delirio si completa nell'ordine, passo dopo passo si produce lo smantellamento della speranza, che ne dici di questa sintassi d'oro, alla fine dell'ultimo cielo, al livello successivo, notte, dammi l'estinzione.

LETTURA DI

Storia della follia nell'età classica, di Michel Foucault.

Ciascun partecipante deve presentare un lavoro basato su un capitolo dell'opera.

FILM CONSIGLIATI

Il ragazzo selvaggio, di François Truffaut

L'enigma di Kaspar Hauser, di Werner Herzog

The Elephant Man, di David Lynch

Danton, di Andrzej Wajda

Si richiede la disponibilità a lavorare completamente nudi o a rappresentare scene a contenuto sessuale.