

INFO BIGLIETTERIA

BIGLIETTI SINGOLI PER SPETTACOLI DI FASCIA A:

TOO LEGIT TO QUIT – I TOPI – SCENO DI GUERRA – VITA MIA – SCANNA – L'EREDITIERA – QUALI FANTASMI – WESTERN WOMAN – BELLA E BESTIA – WHITE STAR – QUANDO L'UOMO PRINCIPALE È UNA DONNA – L'ANGE DE LA MORT

| | | |
|----------|---------|--|
| INTERO | 15.00 € | |
| RIDOTTO | 12.00 € | < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE |
| STUDENTI | 9.00 € | STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE E DELLE SCUOLE SUPERIORI |

BIGLIETTI SINGOLI PER SPETTACOLI DI FASCIA B:

PREDISPORSI AL MICIDIALE – JE SUIS SANG

| | INTERO | RIDOTTO | STUDENTI | UNIUDCARD |
|-----------------|---------|---------|----------|-----------|
| PLATEA | 20.00 € | 17.50 € | 13.00 € | 10.00 € |
| I / II GALLERIA | 17.50 € | 15.00 € | 10.00 € | 8.50 € |
| III GALLERIA | 10.00 € | 10.00 € | 10.00 € | 8.50 € |

RIDOTTO: POSSESSORI CONTATTOCARD INTERA, < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE

STUDENTI: POSSESSORI CONTATTOCARD RIDOTTA, STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE E DELLE SCUOLE SUPERIORI

UNIUDCARD: POSSESSORI CONTATTOCARD STUDENTI

INGRESSO AL CONTATTOPARTY: 10.00 €

CONTATTOCARD:

| | |
|-------------------------|--|
| CONTATTOCARD 4 INTERA | 44.00 € |
| CONTATTOCARD 4 RIDOTTA | 36.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE |
| CONTATTOCARD 4 STUDENTI | 28.00 € STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE E DELLE SCUOLE SUPERIORI |

| | |
|-------------------------|--|
| CONTATTOCARD 8 INTERA | 88.00 € |
| CONTATTOCARD 8 RIDOTTA | 72.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE |
| CONTATTOCARD 8 STUDENTI | 56.00 € STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE E DELLE SCUOLE SUPERIORI |

LA CONTATTOCARD 4 DÀ DIRITTO A 4 INGRESSI A SCELTA PER GLI SPETTACOLI DI FASCIA A E ALLA RIDUZIONE SULL'EVENTUALE ACQUISTO DI 2 BIGLIETTI PER SPETTACOLI DI FASCIA B.

LA CONTATTOCARD 8 DÀ DIRITTO A 8 INGRESSI A SCELTA PER GLI SPETTACOLI DI FASCIA A E DÀ DIRITTO ALLA RIDUZIONE SULL'EVENTUALE ACQUISTO DI 4 BIGLIETTI PER SPETTACOLI DI FASCIA B.

CONTATTOCARD E I BIGLIETTI PER TUTTI GLI SPETTACOLI POTRANNO ESSERE ACQUISTATI DAL 5 OTTOBRE 2004.

BIGLIETTERIA DI TEATRO CONTATTO:

UDINE, TEATRO S. GIORGIO, VIA QUINTINO SELLA, BORGOGNAZANO
TEL. 0432 511861 / 510510 FAX 0432 504448 BIGLIETTERIA@CSSUDINE.IT
ORARIO: DA MARTEDÌ A SABATO ORE 17-19
LE SERE DI SPETTACOLO IL TEATRO DOVE SI SVOLGE LA RAPPRESENTAZIONE APRE UN'ORA PRIMA DELL'INIZIO.

WWW.CSSUDINE.IT

XXIII EDIZIONE-STAGIONE TEATRO CONTATTO 2004-2005
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI UDINE
COMUNE DI UDINE
IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



TEATRO CONTATTO 04-05

PREPARATI AL CONTATTO

IL TEATRO PRENDE UNA NUOVA PIEGA

UNA STAGIONE ELETTRIZZANTE, VIVA DI PENSIERI E NOVITÀ, SPETTACOLI ITALIANI E INTERNAZIONALI, IN CONTATTO CON LE NUOVE TENDENZE, I LINGUAGGI, I PROTAGONISTI DELL'ESPRESSONE TEATRALE CONTEMPORANEA.

ENJOY - DJ SET, JAZZY FUNKY DRUM'N'BASS
NOTE BIANCA PERFORMANCE COCKTAILS INCURSIONI DANCE VIDEO SORPRESE
CONTAITTO PARTY
18 DICEMBRE UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 21.30

UNO SPETTACOLO DI ASCANIO CELSTINI
UNA PRODUZIONE FABRICIA / LA BIENNALE DI VENEZIA
SCENO DI GUERRA, ROMA 4 GIUGNO 1944
10 DICEMBRE UDINE, TEATRO ZANON, ORE 21

UNA PRODUZIONE CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
EMANUELA SERRA
FRANCESCO GABRIELLI, GIULIO BUDINI, MARIIZIO GAMILLI, YURI FERRERO
COROEGRAFIA E CANTI MICHELA LUGENTI
BALLETTO CIVILE
I TOP! PRIMA NAZIONALE
26-27-28-29-30 NOVEMBRE UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 21

UNO SPAZIO CIRCO-SCITTICHI NEL PALAZZOCENICO DOVE L'IMPIANTO DI FANNO
PARTE DELL'ALTRA A OLTREZAZZA. SPAZIO DELL'IMMAGINAZIONE E DEL MULTIPLEXI CARA
SENSI, IL TEATRO DI BERGONZONI TORMA A SCATTERARE LE IMMIGRAZIONI CHIMICO-
PARTICOLARES DELL'ALTRA A OLTREZAZZA. SPAZIO DELLA MAGIAZIONE E DEL MULTIPLEXI CARA
UNO SPAZIO CIRCO-SCITTICHI NEL PALAZZOCENICO DOVE L'IMPIANTO DI FANNO
PARTE DELL'ALTRA A OLTREZAZZA. SPAZIO DELLA MAGIAZIONE E DEL MULTIPLEXI CARA
UNA PRODUZIONE PROGETTO DADUMPA
SCENE MAURO BELLINI
REGIA ALESSANDRO BERGONZONI, RICCARDO RODOLFI
DI E CON ALESSANDRO BERGONZONI

PREDISPORSI AL MICIDIALE
20 NOVEMBRE UDINE, TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE, ORE 21

TO LEGIT TO QUIT. TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE, ORE 21

GRUPPO DE RUA DE NITERÓI/BRASIL, PRIMA NAZIONALE

FROM CHOROGRAPHY TO POP OR VICE-VERSA.
ME AND MY CHOROGRAPHER IN 63.

GRUPPO DE RUA DE NITERÓI/BRASIL, PRIMA NAZIONALE

TO LEGIT TO QUIT. TEATRO ZANON, ORE 21

GRUPPO DE RUA DE NITERÓI/BRASIL, PRIMA NAZIONALE

TRÈ COROEGRAFIE DI BRUNO BERTLAO

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

SPACCA SULLA SCENA DI GONZATTO E IN ITALIA CON TRE FOGLIARANTI PLEICE. E DALL'ETÀ DI 13

BRUNO BERTLAO - RENDIQUARTEME ENNATI PRODIGE DELLA BREAK DANCE BRASILIANA -

05

14-15 GENNAIO UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 20 E ORE 22

16 GENNAIO UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 18 E ORE 21

VITA MIA

DI EMMA DANTE, LUCI CRISTIAN ZUCARO, REGIA EMMA DANTE

CON ENZO DI MICHELE, GIACOMO GUARNERI, ERSILIA LOMBARDO, ALESSIO PIAZZA

UNA PRODUZIONE SUD COSTA OCCIDENTALE / FESTIVAL ROMAEUROPA 2004 /

FESTIVAL CASTEL DEI MONDI / SCÈNES ÉTRANGÈRES, LA ROSE DES VENTS

Un nuovo lavoro di Emma Dante che scende nelle viscere, nelle lacerazioni, ma anche nel calore dell'amore materno, dei rapporti in cui comanda solo il sangue. *Vita mia*, soprattutto al sud, è un modo per chiamare i figli. E al centro di questo nuovo spettacolo della regista palermitana rivelatasi a Contatto in questi anni con i potentissimi *mPalermu* e *Medea*, c'è ancora una volta una madre, i suoi figli, i legami familiari. In una stanza, con al centro un letto, negli attimi terribili che anticipano la perdita più atroce per una madre, si agitano i gesti, i ricordi, le parole di conforto, i rimorsi. Con occhi dolci e tristi, la madre guarda Gaspare, Uccio e Chicco, i piccoli e i grandi, i buoni e i cattivi. Fra essi ce n'è uno che deve occupare quel letto, fino alla fine. Dove trovare la forza per accettare che comunque toccherà a chi ancora non è pronto, a chi ancora mai come ora mantiene fermi gli impulsi della vita, le idee, i progetti, le piccole cariche di energia? Quel letto è allora una nave di pietra e quella stanza è come il mare che ci risucchia e sparisce.

22-23 GENNAIO UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 21

SCANNA

TESTO E REGIA DAVIDE ENIA, CON VALENTINA APOLLONE, LUIGI DI GANGI, ALESSIO DI MODICA, KATIA GARGANO, UGO GIACOMAZZI, GIORGIO LI BASSI, PAOLO MAZZARELLI, CARMEN PANARELLO, ANTONIO PUCCIA

UNA PRODUZIONE TEATRO METASTASIO STABILE DELLA TOSCANA, LA BIENNALE DI

VENEZIA IN COLLABORAZIONE CON TEATRO GARIBALDI, PALERMO

Scanna non è solo il testo con cui Davide Enia si è affermato al Premio Tondelli 2003, ma è, soprattutto, il lavoro che lo trasforma da solitario cantastorie ad autore di un suo primo "romanzo teatrale" a più voci, ambientato (come nelle narrazioni precedenti *Italia-Brasile 3 a 2 e Maggio '43*) nel cuore della sua Palermo. E ancora una volta è il siciliano la lingua che risuona in questo nuovo intreccio con sapore di tragedia. In un rifugio antiaereo, durante una guerra mai nominata ma evidentemente in corso come lotta di resistenza, una famiglia grande, di quelle di una volta, attende invano il ritorno di un padre coinvolto in un attentato antifascista. Il respiro del tempo in quel luogo claustrofobico segna un trapasso di potere e accompagna l'educazione d'una nidiata di ragazzi all'uso delle armi e alla guerra civile, in un clima quasi biblico, davanti a un nonno un po' andato, che ha il candore dei profeti e si esprime solo citando parole del Vecchio Testamento...

17-18 FEBBRAIO UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 21

L'EREDITIERA

DI ANNIBALE RUCCELLO E LELLO GUIDA

REGIA DI ARTURO CIRILLO, CON MONICA PISEDU, GIOVANNI LUDENO, ARTURO CIRILLO, ROSARIO GIGLIO, MICHELANGELO DALISI, ANTONELLA ROMANO, SALVATORE CARUSO

UNA PRODUZIONE NUOVO TEATRO NUOVO - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DI NAPOLI

Prendi un romanzo dell'Ottocento e trasformalo in una farsa in salsa napoletana, un po' sceneggiata, un po' siparietto da avanspettacolo, un po' telenovela. Arturo Cirillo, talento della nuova scena registica partenopea, ci riesce trasferendo la vicenda di "Washington Square" di Henry James da New York al Golfo di Sorrento, tingendo di farsa, con tanto di comparsata del candido Pulcinella, il dramma borghese della poco avvenente ereditiera sedotta per interesse del romanzo americano. Sette attori per otto e più personaggi di natura ondivaga, camaleontici, ci accompagnano in una storia che inizia nell'Ottocento e arriva fino a oggi, una storia con dentro altre storie, di amore e disamore, con tanta musica, canzoni, costumi e travestimenti, in cui "ci si entra come fosse un giallo e se ne esce senza né l'assassino né il cadavere, il maschile scivola nel femminile e viceversa", in una rivisitazione travolgente, colta e divertente dei generi del teatro popolare.

05

29-30 APRILE UDINE, TEATRO PALAMOSTRE, ORE 21

WHITE STAR PRIMA NAZIONALE

DA UN'IDEA DI VANESSA VAN DURME, REGIA LIES PAUWELS

CON FRED DEBROCK, SIMON DHANENS, JORDI GALI, JEF RAVELINGEN, WIM RIGELLE,

KARLIJN SILEGHEM, EINAT TUCHMAN, JEAN-BENOÎT UGEUX, VANESSA VAN DURME,

FLORIAN DE TEMMERMAN, ARNO REYNE

UNA PRODUZIONE VICTORIA

White Star si ispira alla vita di Lothar Berfelde (Berlino 1928-2002), un distinto signore che un giorno all'improvviso decise di continuare la sua vita come donna, con il nome di Charlotte von Mahlsdorf. *White Star* però non ce ne racconta la storia: è solo un tenero pandemonio di dieci attori che si muovono e agiscono fra contrastanti azioni ed emozioni, inscenando terribili banalità e inconfessabili conflitti. Lies Pauwels, regista rivelazione della compagnia belga Victoria e attrice fetuccio di Alain Platel, fa esplodere in questa sua seconda opera il ritratto di un mondo a se stante, in cui tutti i suoi stravaganti membri provano a svelare, senza reticenze e con una certa dose di impudenza, la loro più autentica identità. Ispirandosi infatti alla biografia dell'anticonformista Charlotte - paladina dei diritti dei gay, antinazista e strenua avversaria del fascismo rosso della ex DDR - Pauwels ci trascina con forza in uno spettacolo - manifesto sulla dose di coraggio di cui si deve armare chi, in questa epoca, vuole vivere con coerenza le proprie convinzioni.

05 PROGETTO JAN FABRE

7-8 MAGGIO UDINE, TEATRO PALAMOSTRE, ORE 21

QUANDO L'UOMO PRINCIPALE È UNA DONNA

COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA JAN FABRE

DANZATRICE LISBETH GRUWEZ

UNA PRODUZIONE TROUBLEYN

IN CO-PRODUZIONE CON THÉÂTRE DE LA VILLE / DESINGEL

PROGETTO JAN FABRE REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E CON ILLYCAFFÈ

Quando l'uomo principale è una donna è il più recente di un'eccezionale serie di assoli di danza creati da Jan Fabre. Al centro della pièce, l'eterna tensione tra maschile e femminile e una riflessione semplice ma non scontata: il fatto che, sino al momento della nascita, ogni uomo è parte di una donna. *Quando l'uomo principale è una donna* non è altro che un'ode alla forza e alla potenza delle donne, un assolo imbevuto di una straordinaria leggerezza. Cantando i primi versi di "Volare" di Domenico Modugno, Lisbeth Gruwez, danzatrice dall'identità fortemente androgina, prepara il suo corpo a spiccare il volo cospargendosi di olio d'oliva, elemento con il quale Fabre gioca dinamicamente per la sua ricca gamma di qualità: fluidità, trasparenza, poteri curativi, protezione contro il calore, nonché per le qualità metafisiche che gli vengono attribuite dalla tradizione storica. Lo spettatore è testimone della mite anarchia del desiderio di evadere dalle costrizioni assecondando l'identità che, prima o poi, ciascuno sceglie per sé. E della leggerezza di un corpo in movimento, a metà strada tra l'uomo e la donna. In bilico fra un mondo e l'altro.

05

25-26 FEBBRAIO UDINE, TEATRO ZANON, ORE 21

QUALI FANTASMI

AMICIZIA, GENNARENIELLO, IL CILINDRO

TRE ATTI UNICI DI EDUARDO DE FILIPPO, REGIA DI ALFONSO SANTAGATA

CON ROSSANA GAY, JOHNNY LODI, AUGUSTO MASIETTO, MASSIMILIANO POLI,

ANNA REDI, ALFONSO SANTAGATA

UNA PRODUZIONE KATZENMACHER / FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO

Alfonso Santagata, protagonista storico della ricerca teatrale italiana, penetra la ricchezza inventiva che De Filippo ha saputo rubare alla vita e restituire al teatro, attraverso trasfigurazioni continue che hanno sempre avuto al centro il corpo drammatico dell'attore. Dalla delicata ironia e dall'umorismo amaro al gioco comico del teatro nel teatro: *Quali fantasmi* attraversa allora il mondo di Eduardo De Filippo legando in un unico meccanismo drammatico gli atti unici *Amicizia, Gennareniello e Il cilindro*. Come un solo respiro, i tre testi elaborano le classiche finzioni della tradizione napoletana disegnando un percorso a ostacoli retto dagli equivoci e dai travestimenti. Il teatro di Eduardo De Filippo si esprime al pieno in questi testi in cui si ritrovano tutti gli elementi delle sue invenzioni: dispositivi comici e soluzioni grottesche, ambiguità e mistero, ironia e paradosso. Teatro di apparizioni e di fantasmi che ha trovato nel riferimento alle pratiche "basse" della rivista e dell'avanspettacolo, non un limite, ma straordinarie risorse inventive.

9-10-11-12-13 MARZO UDINE, TEATRO S. GIORGIO, ORE 21

WESTERN WOMAN PRIMA NAZIONALE

DI RITA MAFFEI, CON MALLIKA SARABHAI E RITA MAFFEI, VIDEO DI YADAVAN CHANDRAN

UNA PRODUZIONE CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

L'idea di *Western Woman* è nata sotto una zanzariera sulle rive del fiume Sabarmati ad Ahmedabad, nel Gujarat, stato dell'India nord occidentale, dove Rita Maffei ha lavorato la scorsa stagione grazie al premio Unesco-Aschberg in una residenza presso la Darpana Academy of Performing Arts. *Western Woman* è una donna che guarda in faccia le sue paure, l'incapacità di noi occidentali di confrontarci con tutto ciò che è diverso da noi, con ciò che ci spaventa. Ci sentiamo vulnerabili, pericolosamente attaccabili e ovunque andiamo vorremmo ricreare le condizioni di protezione che ormai non troviamo più nemmeno a casa nostra. Con leggerezza ed ironia e passando attraverso sapori indiani, lo spettacolo racconta questa condizione in bilico tra la realtà e la finzione del nostro vivere occidentale. In scena due donne: la stessa Rita Maffei e, comprimaria accanto a lei, Mallika Sarabhai, anima artistica di Darpana, ma soprattutto danzatrice indiana amata in tutto il mondo, che molti ricorderanno come straordinaria protagonista del *Mahabharata* di Peter Brook.

2-3 APRILE UDINE, TEATRO PALAMOSTRE, ORE 21

BELLA E BESTIA

REGIA E DRAMMATURGIA TERESA LUDOVICO, CON NUNZIA ANTONINO, MONICA CONTINI, SIMONE DESIATO, FILIPPO FERRANTE, AUGUSTO MASIETTO, LUCIA ZOTTI

UNA COPRODUZIONE TEATRO KISMET / TEATRO COMUNALE ROSSINI DI GIOIA DEL COLLE / SETAGAYA PUBLIC THEATRE / ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA / GUMNA INTERNATIONAL ASSOCIATION

Dopo aver attraversato con la scrittura diverse figure mitiche, *Medea*, *Penelope*, *Cassandra*, *Ecuba* e *Clitennestra*, Teresa Ludovico, regista e drammaturga di importanti spettacoli del Teatro Kismet incontra Bella, forse l'anima bambina che respira in tutte quelle donne forti, regali, sanguigne, sensuali. *Bella e Bestia* - spettacolo cult della compagnia barese, presentato in tutta Europa e nato a Tokyo dove è stato presentato per la prima volta in lingua giapponese - è un grande musical imparentato con il circo, il teatro popolare, la narrazione fiabesca (che interseca Biancaneve come Cenerentola, Il gatto con gli stivali e Scarpette rosse), acrobatico, onirico, musicale, pieno di tenerezza. Ma soprattutto *Bella e Bestia* è un viaggio alla scoperta dell'altro, di ciò che prima ci respinge e poi ci cattura. Uno spettacolo per grandi e piccoli, per chiunque voglia nutrire il nostro inestinguibile bisogno di storie, di sogni, di catarsi.

05 PROGETTO JAN FABRE

13-14 MAGGIO UDINE, TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE, ORE 21

JE SUIS SANG PRIMA NAZIONALE

TESTO, REGIA, SCENOGRAFIA, COREOGRAFIA JAN FABRE

ATTORI, DANZATORI, MUSICISTI LINDA ADAMI, KATRIEN BRUYNEEL, ANNABELLE CHAMBON, CÉDRIC CHARRON, SEBASTIEN CNEUDE, ANNY CZUPPER, ELS DECEUKELIER,

GIORGINA DEL CARMEN TEUNISSEN, STIJN DICKE, BARBARA DE CONINCK,

OLIVIER DUBOIS, DANNY DUPONT, IVANA JOZIC, HEIKE LANGSDORF, LOUISE PETERHOFF,

DIRK ROOFTHOOFT, DAG TAELEMAN, GEERT VAES, HELMUT VAN DEN MEERSSCHAUT

UNA PRODUZIONE TROUBLEYN IN CO-PRODUZIONE CON FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA / FESTIVAL D'AVIGNON / MELBOURNE FESTIVAL / ANTWERPEN OPEN /

ZOMER VAN ANTWERPEN AND DESINGEL

PROGETTO JAN FABRE REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E CON ILLYCAFFÈ

Je suis sang, l'imponente spettacolo creato da Jan Fabre per il Festival di Avignone con un gruppo di 21 danzatori, attori e musicisti, riflette sull'attuale stato dell'evoluzione umana e si sviluppa principalmente attorno all'idea che per gli esseri umani molto poco è cambiato dai "tempi bui" del Medioevo. A discapito dello sviluppo che ha subito la coscienza, dell'evoluzione razionale e scientifica, della stessa globalizzazione, non sembra essersi ancora affermata una nuova immagine mentale e fisica dell'uomo che prescinda dalla sua innata aggressività. Ecco perché, ancora una volta, è il corpo, con le sue pulsioni, le sue fissazioni, gioie e sofferenze, al centro di uno spettacolo di Jan Fabre. Il corpo come origine di continui impulsi e come oggetto di pericolosi tabù sociali che spesso prendono origine dallo scorrere del sangue: ferite, mestruazioni, stigmate e massacri. Come un magico mantra ripetuto da più voci e in più lingue, il grande corpo collettivo a cui danno vita i 21 artisti in scena riflette l'immagine di una grandiosa storia umana raccontata in una sequenza di tableaux viventi ora estatici ora lirici ora estremi, attraverso passato, presente e futuro.

16-17 MAGGIO UDINE, TEATRO PALAMOSTRE, ORE 21

18 MAGGIO UDINE, TEATRO PALAMOSTRE, ORE 19 E ORE 22

L'ANGE DE LA MORT

CONCETTO, REGIA E TESTI JAN FABRE

PERFORMER DEL FILM: WILLIAM FORSYTHE/ PERFORMER DAL VIVO: IVANA JOZIC

UNA PRODUZIONE TROUBLEYN IN CO-PRODUZIONE CON DESINGEL

PROGETTO JAN FABRE REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E CON ILLYCAFFÈ

L'angelo della morte fa incontrare tre "spiriti", tre figure di artista emblematiche del nostro tempo: Andy Warhol, l'artista androgino padre della Pop art americana, William Forsythe, il coreografo innovatore del Frankfurt Ballett e lo stesso Jan Fabre. Filtrando le tre personalità secondo il suo personalissimo punto di vista, Fabre si fa immancabilmente guidare dalla sua fascinazione. A dominare, in questo caso, è il tema della mutazione, della bellezza dei corpi che sembrano possedere un'aura, un marchio di immortalità che li trasforma in icone dell'immaginario collettivo. *L'angelo della morte* è uno spettacolo dove si fondono in un dialogo incessante le principali arti: musica, performance dal vivo, immagini, video scioccati, danza e recitazione. La creatura del titolo ha le sembianze di una fanciulla, serpente che spunta da un piccolo palco rialzato al centro dello spazio scenico, lingua bifida che inonda di parole la platea seduta su cuscini blu in una sala cubica e nera alle cui pareti campeggiano quattro grandi installazioni video. Fabre ci mette al centro come spettatori di una performance interattiva, in un susseguirsi di molteplici citazioni, frasi celebri e momenti inediti di tre specialissime e curiose biografie d'artista.