

STAGIONE 2011-12 / UDINE

YOU ARE HERE

TEATRO CONTATTO

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
COMUNE DI UDINE

IN COLLABORAZIONE CON
SCENAPERTA TEATRO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

ITALIA CONTATTO MONDO / 29 OTTOBRE 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

CONSTANZA MACRAS DORKY PARK/ BERLIN, ELSEWHERE

Quando Constanza Macras - la carismatica coreografa e direttrice artistica della Schaubühne di Berlino e fondatrice della compagnia Dorky Park - cerca una definizione per la sua città d'adozione, lei, argentina d'origine, sostiene che "Berlino è altrove". Altrove da se stessa. Altrove dalla storia che vuole lasciarsi alle spalle. Altrove la portano, inevitabilmente, le vite dei suoi cittadini, arrivati nella capitale tedesca da tutto il mondo. Nell'ultimo spettacolo della coreografa - ospite d'eccezione per la prima volta a Contatto - oggi considerata la più strepitosa erede del Tanztheater di Pina Bausch, Altrove è anche luogo della mente, dove si incontrano persone che soffrono di ogni genere di malattie urbane, nevrosi, disturbi bipolari, feticismi, dipendenze consumistiche. Studenti, figli di immigrati, abitanti della ex DDR, turisti si sfiorano e si scontrano su una piazza di grattacieli in gommapiuma, divani gonfiabili che diventano caseggiati popolari. Con la forza detonante di una colonna sonora live, *Berlin Elsewhere* è una partitura di danza, teatro, canto e musica con l'ensemble straordinario di Dorky Park.

PRIMA ITALIANA

REGIA E COREOGRAFIA CONSTANZA MACRAS | **DRAMMATURGIA** CARMEN MEHNERT | **CON** HILDE ELBERS, HYOUNG MIN KIM, FERNANDA FARAH, ANOUK FROIDEVAUX, DENIS KUHNERT, JOHANNA LEMKE, RONNI MACIEL, ANA MONDINI, ELIK NIV, MIKI SHOJI

CONTATTO COMICO / 5 NOVEMBRE 21H00

UDINE — TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

ALESSANDRO BERGONZONI/ URGE

Urge, il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni fa il bis e ritorna a grande richiesta a Udine. *Urge* è uno spettacolo dove il comico puro di Bergonzoni afferma perentorio anche l'urgenza, l'allerta, la necessità di non astenersi dal dire e disegna una traiettoria che permette lo sconfinamento da un territorio artistico conosciuto in direzione dei vasti spazi confinanti. A Bergonzoni urge segnalare differenze che, se trascurate, possono realmente cambiare il senso delle cose. Ma anche dimostrare che la comicità è fatta di materiali legati non solo all'evidente o al rappresentato. Stimolo continuo ai recettori delle nostre menti, Bergonzoni fa "voto di vastità", un vero e proprio canone artistico che lo obbliga a non distogliere mai gli occhi da un tutto composto dall'enormità, dall'invisibile, dall'onirico, lo sciamanico e il trascendentale.

DI E CON ALESSANDRO BERGONZONI | **REGIA** ALESSANDRO BERGONZONI E RICCARDO RODOLFI | SPETTACOLO PROPOSTO IN COLLABORAZIONE FRA LE STAGIONI TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E TEATRO CONTATTO

TEATRI A KM 0 / 26 NOVEMBRE 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

TEATRO INCERTO—CSS/ DON CHISCIOTTE

Il Teatro Incerto mette al centro della sua nuova commedia una scalcagnata compagnia di attori che si immagina un Don Chisciotte nato su "commissione" grazie a un finanziamento ricevuto per portare in scena in *marilenghe* un classico della letteratura. Claudio Moretti, Fabiano Fantini, Elvio Scruzzi ci contagiano con uno dei loro *divertissement* più riusciti e catapultano l'erranza dell'Hidalgo spagnolo e del fedele Sancho Panza fra i paesi delle nostre Terre di mezzo. Ruoli, personaggi, attori che recitano se stessi si alternano in un continuo gioco di "teatro nel teatro" dove Sancho Panza è scudiero ma anche attore disoccupato, il regista è un odierno *alter ego* di Cervantes e l'allucinato Don Chisciotte ha il suo doppio scenico in un disoccupato infervorato dalla potenza creativa che emana il suo straordinario personaggio.

LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO TESTO DI MIGUEL DE CERVANTES | **UNO SPETTACOLO DI E CON** FABIANO FANTINI, CLAUDIO MORETTI, ELVIO SCRUZZI

TEATRI A KM 0 / DAL 5 AL 9 DICEMBRE 21H00

UDINE — TEATRO S.GIORGIO

CSS—RITA MAFFEI/ L'ARTE E LA MANIERA DI ABBORDARE IL PROPRIO CAPOUFFICIO PER CHIEDERGLI UN AUMENTO

L'arte e la maniera di abbordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento è uno degli spettacoli più longevi del CSS. Vent'anni fa Alessandro Marinuzzi lo mise per la prima volta in scena per la neonata compagnia del CSS, mentre ora è in repertorio da 5 anni la versione che impegna in una straordinaria prova d'attrice Rita Maffei alle prese con l'effervescente testo a metà fra manuale di *self help* e istruzioni per l'uso per arrivare preparati al faccia a faccia con il "boss" e ottenere un aumento. Cinquanta spettatori sono coinvolti ogni sera in un gioco di forte immedesimazione: fatti sedere attorno ad un tavolo da riunione, si ritroveranno infatti a colloquio diretto con una donna-manager che impartisce preziosi segreti e strategie di approccio al capo.

DI GEORGES PEREC | **CON** RITA MAFFEI | **REGIA** ALESSANDRO MARINUZZI

CONTATTO COMICO / 18 DICEMBRE 21H00

UDINE — TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

ALE & FRANZ/ ARIA PRECARIA

Due uomini - amici, nemici, sconosciuti - incrociano i loro destini sul ciglio di una strada, in un rumoroso nido d'ospedale, su una panchina al fresco di un parco, nell'asetticità di un *call center*, in una sala d'aspetto, in una vitalissima bocciofila, o sul cornicione di un palazzo. Luoghi sospesi a mezz'aria fra il serio e il faceto; luoghi in cui l'aria che si respira è a volte dolce, altre volte salata. Ale e Franz - Alessandro Besentini e Francesco Villa, il duo inossidabile protagonista di mille sketch della panchina a *Zelig* e *Mai dire gol*, i folgoranti improvvisatori senza copione di *Buona la prima* - costruiscono con *Aria precaria* un'incessante sequenza surreale di incontri, scontri, attese. Dieci quadri, dieci fasi della vita, su cui ridere, sorridere, riflettere.

DI ALESSANDRO BESENTINI E FRANCESCO VILLA | **SCRITTO CON** MARTINO CLERICETTI, ANTONIO DE SANTIS, ROCCO TANICA, FABRIZIO TESTINI | **REGIA E SCENE** DI LEO MUSCATO | SPETTACOLO PROPOSTO IN COLLABORAZIONE FRA LE STAGIONI TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E TEATRO CONTATTO

ITALIA CONTATTO MONDO / 21 GENNAIO 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY/ ISABELLA'S ROOM

Isabella's Room è uno dei capolavori del teatro contemporaneo. Uno spettacolo *passe partout* che ha fatto incetta di premi e di repliche in tutto il mondo, dove viaggia da oltre 7 anni, accompagnato dal suo creatore, Jan Lauwers, leader della fiamminga Needcompany. Lauwers è un geniale incrociatore di linguaggi, fra teatro, musica, danza, cinema e arti figurative. Iceberg internazionale della trentesima stagione di Contatto, *Isabella's Room* è un capitolo della trilogia sulla natura umana intitolata *Sad Face/Happy Face*, e ha come protagonista una donna novantenne cieca, interpretata da un'attrice di indiscutibile talento come Viviane De Muynck. Una biografia, questa di Isabella, che attraversa un secolo ed entra in collisione con la Storia collettiva, i suoi eventi e i suoi orrori, dalla prima guerra mondiale a Hiroshima, e incrocia l'era coloniale, l'esplosione dell'arte moderna, il viaggio sulla luna, Picasso, Joyce e David Bowie. In un clima onirico affascinante e misterioso.

UNO SPETTACOLO DI JAN LAUWERS | CON VIVIANE DE MUYNCK, ANNEKE BONNEMA, BENOÎT GOB, HANS PETTER DAHL, MAARTEN SEGHERS, JULIEN FAURE, YUMIKO FUNAYA, SUNG-IM HER, MISHA DOWNEY

ITALIA CONTATTO MONDO / 29 GENNAIO 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI/ ORAZI E CURIAZI

“Il teatro rimane teatro, anche se è teatro d'insegnamento; e nella misura in cui è buon teatro, è anche divertente”, scriveva Bertolt Brecht a margine del suo dramma *Orazi e Curiazi*, un testo teatrale del 1934 che per sua stessa definizione è palestra e territorio di conoscenza. Teatro dunque, ma anche lezione didattica, documentario televisivo. Dopo Sarah Kane, Peter Handke, Pirandello, tanta drammaturgia anglosassone da Crimp, Crouch e Ravenhill, un altro incontro non occasionale per Fabrizio Arcuri e Accademia degli Artefatti: l'idea di teatro di Brecht, del lavoro dell'attore, del ruolo dello spettatore, l'idea di straniamento sono così fortemente vicine al lavoro della compagnia romana da rivelarsi decisive nel loro percorso di ricerca artistica.

DRAMMA DIDATTICO DI BERTOLT BRECHT | REGIA FABRIZIO ARCURI | CON MIRIAM ABUTORI, MICHELE ANDREI, MATTEO ANGIUS, EMILIANO D. BARBIERI, GABRIELE BENEDETTI, FABRIZIO CROCI, PIERALDO GIROTTI, FRANCESCA MAZZA, SANDRA SONCINI

TEATRI A KM 0 / 4 FEBBRAIO 21H00

UDINE — TEATRO S.GIORGIO

TINAOS—TOMMASO TUZZOLI/ IL VELO

Nella *Saint-Chapelle di Chambéry*, nel 1532, un incendio avrebbe potuto distruggere la più significativa reliquia della cristianità, la Santa Sindone. Due anni più tardi, tre suore rammendarono il Lenzuolo con grande devozione e perizia, restituendoci l'immagine di un Cristo ferito, non solo dalla Passione ma dall'incuria degli uomini che dovevano custodire l'impronta del suo corpo. Tommaso Tuzzoli, napoletano, allievo di Antonio Latella, da un anno ha scelto di vivere in Friuli Venezia Giulia. Nel monologo di Federico Bellini, il regista dirige Candida Nieri, protagonista immersa in una vasca a narrare un percorso di vita e di fede estremo, radicale, in cui la sofferenza del semplice gesto di tagliare e cucire si specchia con il tema della purezza del credere.

DI FEDERICO BELLINI | CON CANDIDA NIERI | REGIA TOMMASO TUZZOLI

ITALIA CONTATTO MONDO / 17 FEBBRAIO 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

WILLIAM KENTRIDGE HANDSPRING PUPPET COMPANY/ WOYZECK ON THE HIGHVELD

William Kentridge, il grande artista sudafricano noto in tutto il mondo per i suoi lavori di animazione e per le opere visive di rimando fortemente politico, nel 1992 ha incontrato nel proprio percorso la Handspring Puppet Company, la compagnia di Johannesburg che da anni si occupa di avvicinare il pubblico adulto al teatro di figura. Il primo prodotto di tale incontro, da 15 anni un successo internazionale, è *Woyzeck on the Highveld*, uno spettacolo dove il protagonista del dramma di Büchner non è più un ottocentesco soldato tedesco ma un lavoratore degli anni '50 immigrato nella regione dell'Highveld sudafricano, zona mineraria e di forte industrializzazione. Sullo sfondo di una scena multimediale graffiata dai disegni realizzati da Kentridge con l'inconfondibile tratto a matita e carboncino, si muovono spettacolari pupazzi guidati da attori africani. Uno spettacolo di animazione, regia e scenografia raro e magico, pieno di meraviglia e poesia, ironia e pathos.

DA WOYZECK DI GEORG BÜCHNER | REGIA E ANIMAZIONE WILLIAM KENTRIDGE | CON MNCEDISI BALDWIN SHABANGU (ATTORE), NKOSINATHI JOACHIM GAAR, JASON POTGIETER, HAMILTON DHALAMINI, BUSISIWE PENELOPE ZOKUVA (PUPAZZI)

TEATRI A KM 0 / 25 FEBBRAIO 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

MARTA BEVILACQUA AREAREA/**ORGANON** SULL'INGOMBRANZA DEL PENSIERO

Organon raccoglie una sfida stimolante e originale: provare a scrivere con il movimento e con il corpo una storia inedita della filosofia: visionaria, skoordinata, non cronologica. L'urgenza è riabilitare il corpo alla filosofia, sradicare la predominanza del pensiero astratto e immateriale. Marta Bevilacqua, filosofa di formazione, danzatrice e coreografa militante fra le fila della compagnia Arearea, raccoglie una suggestione di Gilles Deleuze, secondo il quale è necessario riconoscere che esiste una pericolosità degli esercizi fisici estremi, ma che anche il pensiero è un esercizio fisico estremo e rarefatto. Il primo studio di *Organon* esce tra i finalisti del Premio Equilibrio 2011 dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

PRIMA ITALIANA

REGIA E COREOGRAFIA MARTA BEVILACQUA

CONTATTO COMICO / DATE DA DEFINIRE

UDINE — TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

MAURIZIO CROZZA/

Prima le memorabili gag con i *Broncoviz*, eroi di *Avanzi* e *Tunnel*, poi l'applaudita militanza comica con la Gialappa's Band e infine la consacrazione definitiva come irresistibile fustigatore dei costumi nazionali, ogni settimana dall'imperdibile copertina di *Ballarò*. Vizi più che virtù popoleranno il nuovo e atteso spettacolo di Maurizio Crozza, un bestiario di volti e personaggi noti del presente o pronti ad affiorare dai suoi cavalli di battaglia comici: dal professor Zichichi all'architetto Fuffas, dal ministro Brunetta al segretario del PD Bersani, al Presidente Napolitano e ad un inedito Marchionne. Un *one man show* in cui Crozza, con la complicità del pubblico, si diventerà a mettere a nudo le assurdità, i peccati e le manie di un paese, *Italialand*.

SPETTACOLO PROPOSTO IN COLLABORAZIONE FRA LE STAGIONI TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE E TEATRO CONTATTO

ITALIA CONTATTO MONDO / 17 MARZO 21H00

UDINE — TEATRO S.GIORGIO

SCHUKO/ COSO

Coso chiude un circuito sul rapporto tra corpo e identità, e mette in scena personaggi sospesi e divertenti alle prese con la definizione di sé, la propria storia e la propria forma. Il protagonista è una persona qualunque che si muove all'interno di uno spazio quotidiano. Un luogo abitato da ombre, alter ego, guardiani, aiutanti, burattinai.

La compagnia milanese Schuko prende il nome da una nota presa elettrica, un utensile che rimanda ad un passaggio di energia, come avviene tra corpi che danzano insieme. Marta Melucci e Francesca Telli, danzatrici che mettono in gioco competenze diverse, filosofia ed educazione somatica l'una, design di interni e scenografia l'altra, creano spettacoli dove la danza integra video e design.

COREOGRAFIA E INTERPRETI FRANCESCA TELLI, MARTA MELUCCI, CRISTIANO FABBRI | SPETTACOLO PROPOSTO IN COLLABORAZIONE FRA LA STAGIONE DI TEATRO CONTATTO E OFF-LABEL RASSEGNA DI NUOVA DANZA



ITALIA CONTATTO MONDO / 24 MARZO 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

FABRICE MURGIA/ LIFE : RESET—CHRONIQUE D'UNE VILLE EPUISEE

Una giovane donna rincasa. Cucina, si spoglia, si fa una doccia... poi scivola dentro al suo avatar e si rifugia su internet, nel cyberspazio. In *Life : Reset*, Fabrice Murgia, regista ventottenne *enfant prodige* della nuova scena contemporanea belga, combina strepitosamente teatro, video e tecniche 3D con l'intento di segnalare la relazione fra l'alienazione urbana e la iper comunicazione dei nuovi media con schermi digitali che diventano finestre aperte sulla solitudine oltre che sul mondo. Nell'interrogarsi sul paradosso di una socialità virtuale che porta all'alienazione, Murgia scatena le sorprese di un teatro potentemente visivo, di partiture che non hanno bisogno di parole, con set magnificamente allestiti, scene che evocano mistero e immagini folgoranti.

TESTO E REGIA FABRICE MURGIA/ARTARA | **IN SCENA** OLIVIA CARRÈRE, ASSISTITA DA CHRISTELLE ALEXANDRE & CATHERINE HANCE

TEATRI A KM 0 / 31 MARZO 21H00

UDINE — TEATRO S.GIORGIO

COSMESI/ ESECUZIONE

Il contemporaneo che viviamo e il provvisorio su cui riflettiamo possono relazionarsi davvero con il "teatro", edificio permanente e strutturale, luogo dello spirito e della cultura?

A dieci anni dall'inizio del lavoro della compagnia e dopo essersi dedicati sistematicamente alla costruzione di spazi scenici "autonomi", Cosmesi guarda ora al teatro come a un amabile "museo" di mondi dismessi e di cose accadute.

Spazi e strumenti di lavoro che per la maggior parte dell'umanità sono semplicemente una vecchia tecnologia e ben poco hanno a che fare con le cose di tutti i giorni, diventano il soggetto del nuovo lavoro di Geatti e Toffolini, *Esecuzione*, terzo capitolo nato nel triennio di residenza allo Spazio Capannone del CSS.

ANTEPRIMA PER TEATRO CONTATTO

IDEAZIONE, IMMAGINI, IMPIANTI, FIGURE E DRAMMATURGIA EVA GEATTI E NICOLA TOFFOLINI
GLI SPETTACOLI DI TEATRI A KM 0 SONO PROPOSTI IN COLLABORAZIONE CON AKROPOLIS 12



ITALIA CONTATTO MONDO / 14 APRILE 21H00

UDINE — TEATRO PALAMOSTRE

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI/ LA RAGAZZA INDICIBILE

Nei miti greci c'è una ragazza di cui non si può parlare. È un mistero, avvolto nel silenzio. A uomini e donne non è dato conoscere il suo nome. Il suo destino è rivelato solo agli iniziati. Il mito racconta che Ade, dio dell'oltretomba, rapì l'adolescente Kore, la portò negli inferi per sposarla contro la sua volontà. Da allora, nel culto pagano, Kore è la dea responsabile dell'alternarsi delle stagioni.

Virgilio Sieni, uno dei maggiori protagonisti della danza contemporanea italiana ed europea, crea il suo nuovo spettacolo come un itinerario, un viaggio nei miti legati all'anima femminile fino ad arrivare alle icone della contemporaneità. Come nello spettacolo *La natura delle cose*, il coreografo incrocia l'opera del filosofo Giorgio Agamben che alla "ragazza indicibile" ha dedicato una delle sue indagini più efficaci sul femminile, il mito, l'attualità. In scena per Sieni, sei danzatrici italiane e francesi, accompagnate dalla musica originale di Francesco Giumi, "guardano alla strada dell'ascolto cercando di trarre il silenzio dal vociferare di immagini".

COREOGRAFIA E REGIA VIRGILIO SIENI | **DRAMMATURGIA** GIORGIO AGAMEN | **CON** RAMONA CAIA, XARO CAMPO MORENO, MARTA CAPACCIOLI, ELOISE DECHEMIN, AURORE INDABURU, CLAIRE INDABURU

YOU ARE HERE. A TEATRO CONTATTO 30,
LA STAGIONE IDEATA A UDINE DAL CSS
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL
FRIULI VENEZIA GIULIA.

UNA STAGIONE SPECIALE.
LA STAGIONE DEI NOSTRI 30 ANNI.

IN 30 ANNI TEATRO CONTATTO HA FATTO
DI UDINE UNA CITTÀ DOVE LA CULTURA
È CENTRALE, CIRCOLARE, PARTECIPATA,
AVANZATA, CONTEMPORANEA.

YOU ARE HERE. VOI SIETE QUI.

CONTATTO 30, UNA STAGIONE
METROPOLITANA. UNA BUSSOLA CON
CUI SAPRETE ORIENTARVI, DECIDERE
LE VOSTRE DESTINAZIONI, NEL CUORE
DI UNA NUOVA STAGIONE DI TEATRO
CONTEMPORANEO.

I LUOGHI /

TEATRO PALAMOSTRE
PIAZZALE PAOLO DIACONO 21, 33100 UDINE

TEATRO S. GIORGIO
VIA QUINTINO SELLA
BORGO GRAZZANO, 33100 UDINE

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE
VIA TRENTO, 4, 33100 UDINE

BIGLIETTERIA SCENAPERTA
UDINE, TEATRO PALAMOSTRE
PIAZZALE DIACONO 21, 33100 UDINE
T +39 0432 506925 / F +39 0432 504448

ORARIO DAL 1° SETTEMBRE 2011
DAL MARTEDÌ AL SABATO, ORE 17.30 – 19.30

LE SERE DI SPETTACOLO LA BIGLIETTERIA
DEL TEATRO DOVE SI SVOLGE
LA RAPPRESENTAZIONE APRE UN'ORA PRIMA
DELL'INIZIO

BIGLIETTERIA@CSSUDINE.IT / WWW.CSSUDINE.IT

PREVENDITA SUL CIRCUITO



PHOTO CREDITS /

MANUEL OSTERHOLT E CONSTANZA MACRAS, RICCARDO RODOLFI, LUCA D'AGOSTINO,
LUCA PIVA, EVELINE VANASSCHE E MAARTEN VANDEN ABELE, FUTURA TITTAFFERRANTE,
BRUNELLA GIOLIVO, BARNEY SIMON, BELINDA DE VITO, ENRICO VALLIN PHOTOMOVIE,
MIRELLA DE BERNARDI, CICI OLSSON, PAOLO PANZERA, MARCELLO NORBERTH